

l'emploi de transformations électroniques avec l'un ou les deux pavillons peut souligner davantage la variété des couleurs et de la spatialisation sonore. L'invention du duplex au XIX^e siècle n'est donc pas totalement tombée dans l'oubli et suscite aujourd'hui encore de l'intérêt.

PROGRAMME

- | | |
|---|-------|
| 1. G. Scelsi – <i>Tre Pezzi</i> pour trompette basse, I | 3'47" |
| 2. J. Cage – <i>Sonate 6</i> (Sonatas and Interludes) | 2'15" |
| 3. G. Scelsi – <i>Tre Pezzi</i> pour trompette basse, III | 3'35" |
| 4. J. Cage – <i>Sonate 8</i> (Sonatas and Interludes) | 2'49" |
| 5. G. Scelsi – <i>Tre Pezzi</i> pour trombone, II | 3'01" |
| 6. J. Cage – <i>The unavailable memory of</i> | 3'46" |
| 7. G. Scelsi – <i>Tre Pezzi</i> pour trompette basse, II | 3'48" |
| 8. J. Cage – <i>Prelude for meditation</i> | 1'10" |
| 9. G. Scelsi – <i>Tre Pezzi</i> pour trombone, III | 3'19" |
| 10. J. Cage – <i>Sonate 7</i> (Sonatas and Interludes) | 1'51" |
| 11. G. Scelsi – <i>Tre Pezzi</i> pour trombone, I | 2'40" |
| 12. J. Cage – <i>Sonate 5</i> (Sonatas and Interludes) | 1'59" |
| 13. G. Scelsi – <i>Un Pezzo</i> pour trombone | 3'48" |
| 14. J. Cage – <i>Daughters of the lonesome Isle</i> | 3'23" |
| 15. G. Scelsi – <i>Maknongan</i> pour un instrument grave | 5'19" |