

SOMMAIRE

1§ INTRODUCTION	3
Benny Sluchin	
2§ SCELSI ET CAGE.....	4
Propos recueillis d'une présentation de Sharon Kanach	
3§ INFLUENCES / CONFLUENCES	9
Joëlle Léandre	
4§ LES ŒUVRES POUR CUIVRE SOLO DE SCELSI : TECHNIQUE ET INTERPRÉTATION	17
Benny Sluchin	
5§ LE PIANO PRÉPARÉ DE JOHN CAGE (PREPARED PIANO)	36
Sylvain Rappaport	
6§ LES INSTRUMENTS <i>DUPLEX</i> — HIER ET AUJOURD'HUI.....	42
Benny Sluchin	

1§ INTRODUCTION

Benny Sluchin

La musique de Giacinto Scelsi m'a attiré dès que j'ai commencé à explorer les œuvres pour trombone sans accompagnement. Les *Tre Pezzi* pour trombone (1956) ont trouvé naturellement leur place dans mes concerts. Une seule fois, je les ai interprétées en sa présence. Sans bien connaître ce compositeur, mon approche a été la lecture d'une partition traditionnellement notée. J'ai cherché alors à faire sortir les qualités sonores du trombone, les articulations variées et les nuances multiples. Le travail était tourné vers une augmentation de mes capacités instrumentales. Ce n'est que des années plus tard que j'ai commencé à explorer des qualités poétiques, le côté méditatif et la connaissance du monde compositionnel de Scelsi.

Les *Tre Pezzi* ainsi que les autres œuvres du même type de cette période nécessitent une écoute particulière. Pour faciliter cette écoute, j'ai constaté que le fait de les jouer séparément était un pas dans cette direction. En concert en octobre 2009, une expérience a consisté à intercaler des mouvements de diverses pièces de Scelsi avec des lectures de ses poésies.

De là, la décision d'alterner divers mouvements provenant des œuvres de Scelsi pour cuivres avec des pièces pour piano préparé de John Cage ; c'en est une conséquence directe. Le CD Scelsi/Cage ici présent est le fruit de cette démarche. Certaines pièces pour cuivres y sont à découvrir :

- Les *Tre Pezzi* pour trompette basse n'ont pas été gravées jusqu'alors.
- La *Un Pezzo* pour trombone est inédite. C'est une adaptation de ma main, préparée pour l'occasion. (cf. 3§)

• *Maknongan* composé pour « un instrument grave (tuba, contrebasson, saxophone basse ou contrebasse, flûte octobasse, contrebasse à cordes, etc.) ou voix de basse¹ » voit ici une réalisation à l'Euphonium. Un Euphonium duplex se prête spécialement bien à cet exercice (cf. 5§).

Les pièces de John Cage pour piano préparé sont extraites du cahier *Sonatas and Interludes*, ainsi que du cahier *Prepared Piano Music* volume 2.

Cette combinaison des cuivres avec diverses pièces pour piano préparé est très heureuse.

2§ SCELSE ET CAGE

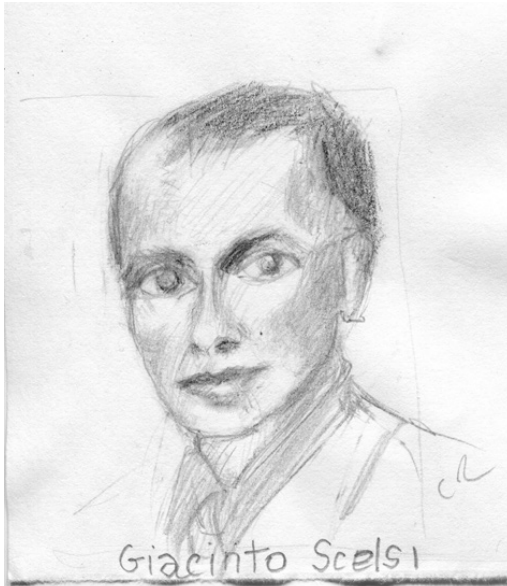
Propos recueillis d'une présentation de Sharon Kanack²

Giacinto Scelsi (1908–1988) et John Cage (1912–1992) sont deux compositeurs du xx^{ème} siècle ayant influencé la musique d'une façon marquante. Chacun, à sa façon, nous sert de modèle, car ils ont tracé une route nouvelle inspirée du passé et ouvrant des horizons insoupçonnés. Ils ont marqué notre conception générale de l'art, puisque leur contribution concerne des domaines divers, tels la peinture, la poésie, les arts graphiques...

Scelsi est un comte italien ayant une éducation classique et menant une vie recluse. Il est étudiant de Walter Klein, lui-même élève de Webern. Une maladie nerveuse le mène à se traiter par le son, en répétant une note. Ainsi, il découvre « la vie intérieure du son ». À partir de 1959, il commence une

1 Edition Salabert, 1986, partition p.1.

2 *Cage, Xenakis, Scelsi: Three sides of the same coin?* Presentation, 2013



série de compositions sur une seule note. Influencée par des théories orientales sa musique suit une voie unique n'adhérant à aucun courant de la musique occidentale. L'école spectrale en France prend appui sur la musique de Scelsi.

Cage est né à Los Angeles. Il étudie avec Henri Cowell et Arnold Schönberg, il trace sa voie particulière en collaborant avec des artistes divers : spécialement des danseurs pour qui il réalise son *prepared piano*. Ainsi voient le jour

ses *Sonatas and Interludes*. Autour de 1953 il suit un enseignement sur le Buddhism Zen donné par le master D. T. Suzuki à l'Université de Columbia à New York City. Cage a participé au mouvement *Fluxus* qui pose l'art comme un processus, et l'art et la vie comme une seule notion.

Des relations et des rencontres entre les deux hommes sont attestées. En novembre 1949 Boulez écrit à Cage: «Tu te rappelles de Scelsi, le compositeur italien, dont nous avons écouté le quatuor à cordes et avec qui

